

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.1. УП. 1.1  
**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Срок реализации учебной программы 5 лет  
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г
--	--

**Разработчики:**

Коцуконь Галина Викторовна, зав. хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Актуальность
- Возраст детей
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Используемая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Хореография – искусство гармонии тела и духа. Данная программа направлена на художественное и эстетическое развитие детей, на приобщение детей к хореографическому искусству, приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Направленность** программы учебного предмета «Основы классического танца» - художественная.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**Цель данной программы:** Развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- формирование умений исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- развитие техники и исполнительского мастерства;
- формирование умений распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

**Актуальность:** Хореография позволяет развить ребенка как физически, так и музыкально. Соединение музыки и хореографии дают возможность разобраться в различных музыкальных направлениях, ритмических построениях и отображении национальных особенностей музыкальных произведений и танцев.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 18 лет

**Сроки реализации:** 5 лет

При реализации программы учебного предмета «Основы классического танца» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени учебного предмета  
«Классический танец»:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											

Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	40	45	40	45	40	45	391
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	56	63	56	63	56	63	561

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы классического танца» при 5-летнем сроке обучения составляет 561 часов. Из них: 391 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

**Форма организации учебного процесса:** групповая

**Структура программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения:**

Хореография - искусство коллективное, где каждый исполнитель - часть ансамбля. В процессе работы происходит понимание ответственности перед другими участниками ансамбля, воспитывается дух коллектива, где не каждый за себя, а все - единое целое. А индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет раскрыть способности ребенка в полном объеме. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее

подходящие методы работы, позволяющие развить творческие способности ученика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- творческий (концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- метод просмотра и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное



- пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 5м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
  - фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
  - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
  - раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество уроков					Форма контроля и учет успеваемости и
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
1	Работа над экзерсис у станка	32	32	35	35	30	I, II, III, IV классы - контрольные уроки, зачеты; V класс - итоговый зачет
2	Работа над экзерсис на середине	5	5	10	15	15	
3	Allegro	5	5	10	15	15	
4	Работа над растяжкой мышц	10	10	15	10	10	
5	Работа над стопой	10	10	10	5	5	
6	Работа под вращениями	-	-	-	-	5	
7	Работа над руками	6	6	5	5	5	
Количество уроков за год		68	68	85	85	85	Всего: 391

## **Годовые требования:**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

### I КЛАСС

Основной задачей первого года обучения является развитие осанки, постановка ног, корпуса и рук в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно; развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости; развитие элементарных навыков координации движений.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

Позиции ног - I, II, III, V.

Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Demi plie по I, II, III, V позициям.

Grand plie по I, II, III и V позициям.

Battement tendu:

- с позиции в сторону;
- с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
- с passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Battement tendu jete:

- с I позиции в сторону.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Releve на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног.

Battement releve lent на 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.

Grand battement jete с I позиции в сторону, назад.

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3.

Поклон.

Demi plie по I, II, III позициям en face.

Battement tendu:

- с I позиции в сторону.

I-oe port de bras:

## ALLEGRO

Temps leve sauté по I, II позициям.

Pas польки с подскоками и галопом.

## II КЛАСС

Основной задачей второго года обучения является продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- развитие артистичности, чувства позы.

## ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног - I, II, III, V.

Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Demi plie по I, II, III и V позициям.

Grand plie по I, II, III и V позициям.

Battement tendu:

- с позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

- с *pas de terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

*Battement tendu jete*:

- с I и V позиций в сторону, вперед и назад.

*Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

Preparation для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

*Battement tendu plie-soutenu*- вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы в V позиции.

*Battement releve lent* на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

*Grand battement jete* с I и V позиций в сторону, назад.

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

*Releve* на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с *demi plie*.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3.

Поклон.

*Demi plie* по I, II, III позициям *en face*.

*Battement tendu*:

- с I позиции в сторону;

- с *demi plie* в I позиции в сторону;

*Battement tendu jete*:

- с I позиции в сторону.

*Releve* на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с *demi plie*.

*I-oe port de bras*.

*Pas* польки с подскоками и галопом.

### ALLEGRO

*Temps leve sauté* по I, II, V позициям.

*Pas echappe* по II позиции.

### III КЛАСС

Основной задачей третьего года обучения является развитие силы ног путем увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие

техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног - I, II, III, V.

Demi plie по I, II, III и V позиции.

Grand plie по I, II, III и V позиции.

Battement tendu:

- с позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
- с V позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi plie в V позицию в сторону, вперед, назад;
- с passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Battement tendu jete:

- с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- с demi plie в I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Releve на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plie.

Battement releve lent на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Battement reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе.

Demi-plie по I, II, V позициям.

Grand plie по I, II, V позициям.

Battement tendu:

- с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

- с demi-plie в I и V позициях вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jete:

- с I и V позиций в сторону;

- с demi-plie в I и V позиции в сторону.

Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Releve на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

Grand battement jete с I и V позиций в сторону.

I-ое, II-ое port de bras.

Pas польки.

#### ALLEGRO

Temps leve sauté по I, II, V позициям.

Changement de pieds.

Pas echappe по II позиции.

#### IV КЛАСС

Основной задачей четвертого года обучения является развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Demi-plie по I, II, III, V и IV позиции.

Grand plie по I, II, III, V и IV позициях.

Battement tendu:

- с позиции в сторону, вперед, назад;
- с *demi-plie* в I позиции в сторону, вперед, назад;
- с V позиции в сторону, вперед, назад;
- с *demi-plie* в V позицию в сторону, вперед, назад;
- с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций.

Battement tendu jete:

- с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- с *demi-plie* в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
- *rigue* в сторону, вперед, назад.

Понятие направлений *en dehors et en dedans*.

*Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

*Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

Preparation для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

*Relevés* на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* («условное» для *battement fondu*).

*Battement fondu* в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.

*Battement tendu plie-soutenu* - вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы в V позиции.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад (обхватное для *battement frappe*).

*Battement frappe* в сторону, вперед, назад (сначала носком в пол, позднее - на 45°).

*Battement double frappe* в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.

*Petit battement sur le cou-de-pied* (Перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).

*Battement releve lent* на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

*Grand battement jete* с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

*Battement reties* (поднимание ноги из V позиции в положение *sur le cou-de-pied* и *passee* и возвращение в V позицию).

*Battement developpe* вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Demi-plie по I, II, позициям enface, по III, V, IV позициям enface и позднее - epaulement.

Grand plie по I, II, позициям enface, по III, V, IV позициям enface и позднее - epaulement.

Battement tendu:

- с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
- с demi-plie в I и V позициях вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jete:

- с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
- с demi-plie в I и V позиции вперед, в сторону, назад.

Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

Releve на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

Положение epaulement croise et efface.

Battement releve lent на 90° во всех направлениях.

Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

I-ое, II-ое, III-е port de bras.

Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).

Pas польки.

Вальсовая дорожка.

### ALLEGRO

Temps leve sauté по I, II, V позициям.

Changement de pieds.

Pas echappe по II позиции.

Pas balance.

Pas de basque вперед (сценическая форма).

### V КЛАСС



Основной задачей пятого года обучения является повторение, закрепление пройденного материала; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

### ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

Battement tendu:

- double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- pour le pied (по усмотрению педагога);

Battement tendujete:

- balancoir.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plie.

Demi-rond et rond de jambe на  $45^\circ$  en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

Battement fondu:

- на полупальцах;
- с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах.

Battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол и на  $45^\circ$  на всей стопе.

Battement frappe вперед, в сторону, назад носком в пол и на  $45^\circ$ .

Petit battement sur le cou-de-pied.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Releve на полупальцы:

- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на  $45^\circ$ .

Battement releve lent на  $90^\circ$  вперед и назад.

Battement developpe в сторону, вперед, назад.

Grand battement jete:

- pointe.

Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Battement tendu:

- double по II позиции.

Battement tendu jete:

- pique.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Battement fondu:

- в маленьких и больших позах носком в пол.

Battement frappe носком в пол и на 45°.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Battement relevent et battement developpe en face.

Grand battement jete et grand battement jete pointe.

Port de bras:

- с наклоном корпуса в сторону.

Temps lie par terre.

### ALLEGRO

Petit changement de pieds.

Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2.

Petit pas echappe на II и IV позицию.

Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед или назад.

Pas assemble вперед и назад en face.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

*Знать:*

- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- терминологию классического танца;

- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- средства создания образа в классическом танце.

*Владеть:*

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног, координацией движений;
- хореографической памятью;
- навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыками сценической практики.

*Уметь:*

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок танца.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;

- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

**Цель промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока (зачета).

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки зачеты
3	Контрольные уроки, зачеты
4	Контрольные уроки, зачеты
5	Итоговый зачет

#### **Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации:**

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале: оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>«4» (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

#### **Критерии оценки к итоговой аттестации:**

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
<b>«4» (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
------------------------------	---

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие;
- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой:

- посещением концертов, спектаклей;
- просмотром балетов и музыкальных фильмов;
- участием учеников в творческих мероприятиях школы;
- непосредственным участием учащихся в концертной деятельности хореографического отделения школы;
- участием обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих вечерах, театрализованных представлениях.

Необходимо постоянно проводить культурно-просветительскую деятельность среди учащихся, а именно:

- поддерживать связь с другими детскими школами искусств и творческими коллективами;
- знакомить учащихся с новыми достижениями образования в сфере культуры и искусства;
- стимулировать самостоятельную работу над расширением кругозора обучающихся под присмотром преподавателей и родителей.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

## **VI. Список литературы**

### **Методическая литература:**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». - М.: Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / Учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». - СПб: «Планета музыки», 2011



11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца». - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: «Аграф», 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца». - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. - М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». - М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». - М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». - СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». - Л.: «Музыка», 1986

### **Используемая литература**

1. Классический танец «Музыка на уроке». Польки. Марши. - СПб: Композитор, 2004
2. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. - СПб: Союз художников, 2001
3. Музыка на уроке. Классический танец. Вальсы. - СПб: Композитор, 2006
4. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов. - СПб: Композитор, 2006